

DON QUIJOTE
EN AZULXV Jornadas
Cervantinas
Internacionales
de AZUL

Cultura viva

FESTIVAL
CERVANTINO

Convoca



9.00 hs

Acreditación



9.30 a 10.00 hs

Inauguración

- **Ezequiel Valicenti**, Decano de la Facultad de Derecho de la UNICEN
- **José Manuel Lucía Megías**, Titular de la Cátedra Cervantes de la UNICEN
- **Nelson Sombra**, Intendente de Azul

10.00 a 10.15 hs

PAUSA



10.15 a 11.00 hs

Conferencia inaugural

Juan Diego Vila
(Universidad de Buenos Aires)

Viaje al fin de las noches:
Poéticas de la nocturnidad en las *Novelas Ejemplares*.

Presenta: **José Manuel Lucía Megías**

11.00 a 11.15 hs

PAUSA



11.15 a 12.15 hs

Mesa de comunicaciones (1)

MESA 1

Coordina:
Martín Calabrese

Carolina Unzuurrungaza y Ayelén Dorta (Universidad Nacional de La Plata)

"Trayectorias de un legado: pasado, presente y futuro del acervo cervantino en la Biblioteca Pública de la Universidad Nacional de La Plata (1898-∞)"

Martín Ezequiel Calabrese
(Universidad Nacional de La Plata)

"El *Quijote* en algunas publicaciones platenses del Centenario"

MESA 2

Coordina:
Paula Salmoiraghi

Ma. Ludmila Ponce de León
(Universidad Nacional de General Sarmiento)

"Ficción, cuerpos y erotismo: una aproximación a los personajes de Dorotea y Bárbara"

Paula Salmoiraghi
(Universidad de Buenos Aires)

"No soy renca ni soy coja ni tengo nada de manca": Identidades negativas de Altisidora y don Quijote como heroínas poetas"

12.15 a 12.30 hs

PAUSA



12.30 a 13.00 hs

Presentación actas

Don Quijote en Azul 14

Participan: Gerardo Tassara, Julia D'Onofrio y Clea Gerber

DON QUIJOTE EN AZUL



XV Jornadas
Cervantinas
Internacionales
de AZUL

Cultura viva



FESTIVAL CERVANTINO

En colaboración



Apoyo



13.00 a 15.00 hs

ALMUERZO



15.00 a 16.00 hs

Encuentro cervantino

Federico Jeanmarie y Adriana Abadie.

Presenta: **José Manuel Lucía Megías**

16.00 a 16.15 hs

PAUSA



16.15 a 17.00 hs

Conferencia plenaria

Antonio Sánchez Jiménez (Universidad de Neuchâtel, Suiza)

**Zarandajas, niñerías y menudencias:
Cervantes y la descripción detallada.**

Presenta: **Juan Diego Vila**

17.00 a 17.30 hs

PAUSA



17.30 a 19.00 hs

Mesa de comunicaciones (2)

MESA 3

Coordina:
Verónica Zalba

David Sosa La Fuente (Universidad Nacional de General Sarmiento)

"Hacer bien a todos y mal a ninguno: La matriz servicial de la caballería andante en el *Quijote* de 1615"

Sofía Shinzato Mella (Universidad Nacional de General Sarmiento)

"¿Es Sancho un escudero fiel? La transformación del escudero en el *Quijote* de 1615"

Verónica Marcela Zalba (Universidad Nacional del Sur-Bahía Blanca)

"Ojos hay que de lagañas se enamoran: el amor, el matrimonio y el engaño en las Bodas de Camacho (*Quijote* de 1615)"

MESA 4

Coordina:
Fermín Gdansky Orgambide

Fernando Civitarese Reboiro (Universidad Nacional de La Plata)

"El vulgar lector del *Quijote*"

Ma. Eugenia Montero Barré (Universidad de Buenos Aires)

"El cura y la envidia de la ficción: entre el altruismo y la apropiación en el *Quijote* de 1605"

Fermín Gdansky Orgambide (Universidad de Buenos Aires)

"Sentencias y experiencias: el conocimiento en el *Quijote*"

19.00 a 19.15 hs

PAUSA



19.15 a 20.00 hs

Conferencia plenaria

Julia D'Onofrio (Universidad de Buenos Aires - CONICET)

Cervantes, el autor sin fin: los perros del *Coloquio* y lo inacabado.

Presenta: **Antonio Sánchez Jiménez**

DON QUIJOTE
EN AZULXV Jornadas
Cervantinas
Internacionales
de AZUL

Cultura viva

FESTIVAL
CERVANTINOComisión Local
Organizadora

José Manuel Lucía Megías
Ezequiel Valicenti
José Bendersky
Margarita Ferrer
Gabriel Eilers
Estela Cerone
Juan Diego Vila
Julia D'Onofrio
Clea Gerber
Martín Ezequiel Calabrese

Comité científico

Gloria Chicote (UNLP – CONICET)
Guiomar Ciapusio (UBA-CONICET)
Javier Roberto González (UCA-CONICET)
Mercedes Rodríguez-Temperley
(IBICRIT-CONICET)
Alicia Parodi (UBA)
Julia Smola (UNGS)

9.30 a 10.15 hs

Conferencia plenaria

Javier Roberto González

(Universidad Católica de Argentina – CONICET – Academia Argentina de Letras)

Bibliotecas paralelas, o cómo don Quijote renace en Palermo.Presenta: **Clea Gerber**

10.15 a 10.30 hs

PAUSA

11.15 a 12.15 hs

Mesa de comunicaciones (3)

MESA 5

Coordina:
Lucía Rosario Ferrero**Silvana Iunti** (Universidad Nacional de General Sarmiento)"No hay mal que por bien no venga: Avellaneda en el final del *Quijote* de 1615"**Serena Cardozo González** (Universidad Nacional de General Sarmiento)

"Los otros caminos de la caballería: don Lorenzo y Roque Guinart como posibles aprendices de don Quijote"

Lucía Rosario Ferrero (Universidad Nacional de General Sarmiento)"Del ingenio al convento: Dorotea y la hija de doña Rodríguez como contrapuntos de la autonomía y el desencanto caballeresco en el *Quijote*"

MESA 6

Coordina:
Ma. de los Ángeles Calvo**Ma. de los Ángeles Calvo** (Universidad Nacional de Mar del Plata)

"La Fuerza de la sangre: de la tragedia a la comedia de enredo"

Matías Santos (Universidad de Buenos Aires)"Anonimato y narración: Un análisis de los espacios vacíos en *La ilustre fregona*"**Natalia Mollo** (Universidad de Buenos Aires)

"¿Héroes de bronce o caballeros andantes? Una aproximación comparativa entre la épica escolar y la figura de don Quijote en la escuela primaria"

12.00 a 12.30 hs

Presentación del libro de **Juan Diego Vila**,
El Quijote de 1605, capítulo a capítulo.
Un manual (Buenos Aires Eudeba, 2024).

Participan: **Juan Diego Vila, Julia D'Onofrio y Clea Gerber**

12.30 a 14.30 hs

ALMUERZO

14.30 a 15.30 hs

Encuentro cervantino

Carlos Gamero y Clea Gerber.Presenta: **José Manuel Lucía Megías**

DON QUIJOTE
EN AZULXV Jornadas
Cervantinas
Internacionales
de AZUL

Cultura viva

FESTIVAL
CERVANTINO

Convoca



15.30 a 16.00 hs

PAUSA



16.00 a 16.45 hs

Conferencia plenaria

Clea Gerber

(Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de General Sarmiento)

El militante revolucionario como figura quijotesca en la
narrativa latinoamericana contemporánea.

Presenta: Julia D'Onofrio

16.45 a 17.00 hs

PAUSA



17.00 a 18.15 hs

Mesa de comunicaciones (4)

MESA 7

Coordina:
Ma. Soledad D'Eramo**Diego Jeremías Sánchez** (Universidad
Nacional de General Sarmiento)"Ficciones sobre don Quijote: intervención,
espectáculo y poder narrativo"**Rafael Campos Quevedo** (Universidade
Federal do Maranhão, Brasil)"Don Quijote y el Caballero de Los Espejos:
una interpretación desde la perspectiva de
la Teoría Mimética de René Girard"**Ma. Soledad D'Eramo** (Universidad de
Buenos Aires)"...y ella quedó satisfecha, por verse con
fama, aunque infame": derivas de la
feminidad en la figura de Sansón Carrasco.

MESA 8

Coordina:
Gastón Ghiglione**Mora Sánchez Negrete**
(Universidad Nacional de La Plata)"Huellas de poesía mística del Siglo
de Oro español en la figuración y
las aventuras de *Don Quijote de La
Mancha*"**Gastón Ghiglione** (Universidad
Católica Argentina – CONICET)"El episodio de Teolinda en *La
Galatea* y su transposición en una
cantata dramática de Giacomo
Meyerbeer"

18.15 a 18.30 hs

Palabras finales

- **Ezequiel Valicenti**, Decano de la Facultad de Derecho de la UNICEN
- **José Manuel Lucía Megías**, Titular de la Cátedra Cervantes de la UNICEN

19.00 a 20.00 hs

CONFERENCIA DE CLAUSURA

TEATRO ESPAÑOL

José Manuel Lucía Megías

(Universidad Complutense de Madrid / UNICEN)

Azul, Ciudad cervantina de la Argentina.

Un caso único del cervantismo social mundial.

Con la participación de Miguel Rep y Carlos Filippetti